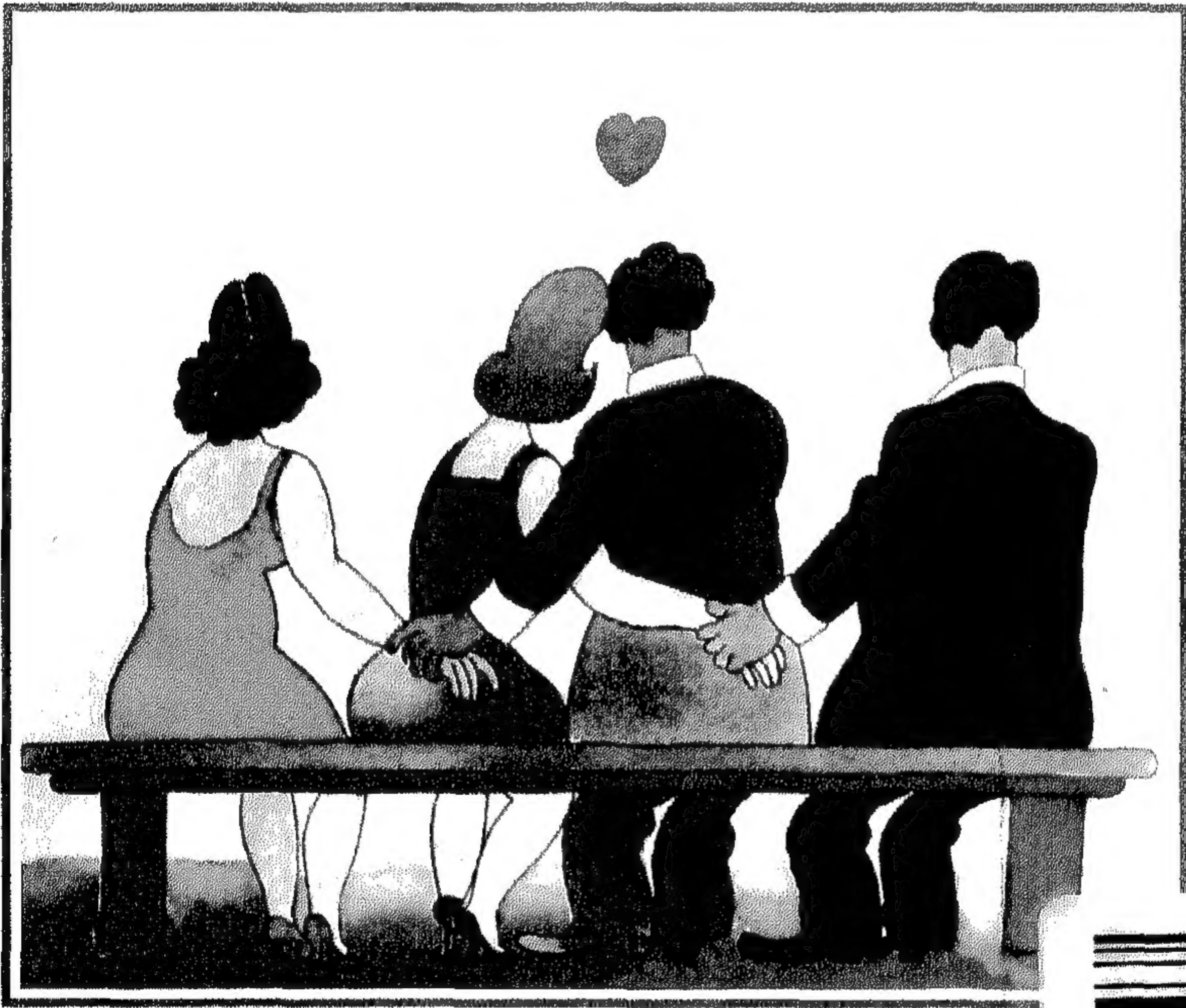


محمد بركة

كوميديا الإنسجام



قصص قصيرة



كوميليا الانسجام

قصص قصيرة

محمد بركة

لوحة الغلاف للفنان : علي فرزات

صورة الغلاف الخلفي عدسة الفنان : موسى محمود

الطبعة العربية الأولى . يوليو ١٩٩٩

رقم الإيداع ٩٩/٤٥٤٥

الترقيم الدولي : 9-146-291-277



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : صفاء الشريف

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

ملاهد بركة

توميديا الانسجام

قصص قصيرة



الإهداء

سأعبر حزن أُمى ولهفة حبيبتى
وسأتوجه لذلك الرائق الجميل الذى أخرج رقابة المصنفات بأغنية
«كذاب يا خيشة .. كذاب قوى .. أنا كنت فاكرك فهلوى»
فلما قالت له الرقابة «لايمها حبتين»
كانت أغنيته الجديدة «طيب يا خيشة وكلك طيابة .. زعلت منك
حتى الرقابة» ...

يا دوبيك

هذه مملكة الدانتيل الأبيض والنهود الجريئة . أدخلها كل صباح أميراً
متوجاً بأمر الوزارة . تلمحني على البعد فتيات الأمن الواقفات على البوابة
بالكاب الأحمر .

- اتفضل يا أستاذ .

واحدة ترحب والثانية تجذب الترباس الحديدى .

- حضرتك مدرس الانجلىش الجديد ؟

ضحكات مبيلة بالندى وعيون واسعة ، مأكرة أخلفها ورائى . أشيل
طاجن ستى وأنا أخطو عبر كوكبة القمصان البيضاء تشف عن لون
السوتيان . أبوس القدم وأبدى الندم حتى يتكرمن ويفسحن - يادوبيك -
نصف الطريقة كى أمر . أعرف أن هذا منتهى الكرم . ولا أستطيع أن أطالب
بأكثر من ذلك وأنا أعبر طريقة مملوكية ، طويلة ، عامرة بالأرداف ...

طارق

أذكر أنه كان يوم الاحتفال بمولد النبي ، أى يوم «الحلاوة» و«دكر البط الشينى» والبهجة الموسمية التى تترقبها عزبة نائية لم يكن بطل الحرب والسلام يعرف عنها شيئاً . كان الحر كالهيم الثقيل والترعة تجرى بماء صاف ، وحين تحلقوا حول الطبلية ، لاحظوا غياب «طارق» .
ودون أن أثقل عليكم - وعلى - بالتفاصيل طارق كان نائماً على بطنه،
والتيار الناعم يجرفه فى هدوء حتى اعترضه أخيراً فرع كافور ، ودفعته
التيارات الصغرى برفق نحو الشاطئ وتكاثرت عيذان الخطب
وأوراق الصفصاف الجافة وتجمع الزبد حول جثة أخى التى تبدو الآن
متفخة قليلاً ...

(فيصل - ديسمبر ١٩٩٧)

(.....)

حين غرق أخى فى التربة ، قضم الحزن قطعة من قلب أمى التى كانت آنذاك وردة جميلة تفتح . ونخر السوس أعصاب أبى حين وصلته الرسالة المشثومة وهو فى الغربة يُعمر بلاد «روح يا مصرى تعالى يا مصرى» .

أمى كفت عن ارتداء الملون ، ولم تعد تقف أمام المرأة . وأبى سخط على صديق عمره الذى تلاعب بأعصابه فى المقدمة الطويلة المليئة بعبارات من نوع «نحسبك صبوراً» و«ثق فى إيمانك بالله» وتمنى أن لو كان قد ألقى إليه بالخبر فى هدوء وبساطة .

أمى قالت «ما عادلناش قُعاد فى البلد دى» وأبى عاد فى نفس الأسبوع وقال «اللى تشوفيه» . وانتقلنا نحن الثلاثة إلى مدينة صغيرة يزحف فيها النيل على بطنه ، وتجر عرباتها الكارو أحصنة عجوز ، ويحب حريمها الجارة الجديدة «أم طارق» وينادين ابنها الوحيد حسب هذا الاسم دون أن يعرفن أن اسمى «محمد» وأن طارق هو اسم أخى الكبير الذى رأيت جثته طافية وسط العيدان وأوراق الشجر ..

الأرشيف

توتة توتة .. فرغت الحدوتة .. و«البنتك» الذى نعمت حوافه من كثرة
استناد أكواعهم عليه ، ورجرجة الزيت المدعم وهو ينزلق من قُمع صفيح
إلى حركن بلاستيك سعة ٥ لترات ، والشمس الضاحكة المنقوشة برداءة
على صابون الغسيل ، وفتلة الدويارة التى فشلت فى تكميم أفواه كراتين
شاي الحكومة الرخيص ، والطرف المديب للمجرفة وهى تشق تلال سكر
غير مكرر ، والقرطيس المصنوعة من ورق اللحم ، وأكياس الزهرة
المثبتة بمسمار على الباب ، والعفاريت الصغار وهم يشيرون لأصابع
الحلوى الملونة (حبة حلاوة يا عم) فيشخط فيهم صاحب المحل (امشى
اتحل وبرك منك له) .. والحمارة الملولة .. والخُرج المفتوح .. والنهد الأبيض
المحندق لبنت صاحب المحل وهى تناولنى بضاعة .. وعتمة بير السلم التى
احتفظت بلهاث أنفاسنا فى أرشيف الزمن اللعين المراوغ .. وأنا .. أنا ...

(دمياط - ١ فبراير ١٩٩٨)



معلّش

ليست رغبة مجنونة هذا الذى يتملكنى . إنها شهوة الشهوات ، أن
أخرج حالاً بملابسى الداخلية ، لأمر ما يحبك المطر وأنت بملابسك
الداخلية ، أعتذر لكرات الثلج المتساقطة نيابة عن عيال العزبة . أقول
معلّش .

للدستة أسباب خارجة عن إرادتنا لن نستقبلكم اليوم بأنشودة :
علي يا بو مخ .. خلى الدنيا ترخ .
وكذا لن يتاح لنا تقديم أوبريت :
رخى يا دنيا رخی على قرعة بنت اختى .
بارضو .. !

الدنيا مشاعل وأنتن - يا كرات الثلج الأنيقات - تُقدرن الموقف أكيد .
ثم يهییء لى فجأة أننى قد ظفرت بالغدر الأكيد ، فأصنع من كفى بوقاً
وأضغط بقدمى فى الوحل وأنا أزعق : إذا كانت العباب الكمبيوتر بتلحس
عقلنا إحنا يا كبار !

هكذا كالحلم

من خلف شيش النافذة رأيتها تندفع فجأة ، العربية الكارو يقودها فلاح طيب يلهب مؤخرة الحمار بعصا قصيرة غليظة . كان مرتدياً أفرول الجيش القديم . وكان قد شق شيكارة بلاستيك لم تأخذ الجمعية الزراعية ثمنها من لحمه الحي وفردها معطفاً يقي الرأس والظهر من ضربات المطر ، ثم مرق هكذا كالحلم . ولولا صبحته التي مازالت ترن في أذني «حاً» ولولا أثر عجلات العربية التي دهست الغشاء الثلجي المتكوم على حافة الطريق ، لظننتني بالفعل أحلم .

رأيت المطر يهدأ . كان ذلك شبه مؤكد حين نظرت إلى سطح التربة . ومن فوق السطوح ، غدت المزاريب أقل انفعالاً وأكثر رزانة . ولم تعد المزاريب تقذف سيولاً ، بل سرسوياً هادئاً ، طويل البال .

انفرج تكتل السحب الداكنة قليلاً ، وأطلت السماء على الأرض بعشرات العيون الزرقاء . وتسلفت أشعة الشمس مُبللة وهي تمسح أوراق الكافور المفسولة بالمطر ، وظلت واجهات البيوت التي لم يتم طلاءها ترشح ببطء .

رأيتُه أول من يهـم بمغادرة جحره . كلب صعلوك تمطى وهز ذيله ثم مضى لحال سبيله . تلاه صاحب المقهى . حمل مقطف النشارة الذى وصى عليه الصنایعية فى الورشة المجاورة ، وبدأ يرش . يبنى تأمين عمر آمن وسط الوحل يصعد بالمشاه إلى سلم المقهى . ولا تدب الرجل فى الملاية اللف مطرح ما تحب ، بل حيث مدق صغير بزغ تلقائياً على حرف الطريق .

ثم رأيتُه لا يعبأ بـ «يالله حسن الختام» جدى الخارج من البيت يحمل «عواقة» خفيفة تناسب نحول ساقيه بعد أن نكّسه الرحمن عيلاً لا قبل له بثقل الفأس . فرش عود قش وجلس مستنداً بظهره إلى الجدار فى موضع نجا من غارة المطر . أخرج من جيب الصديرى علبة البفرة ، ثم سعل بقوة وبصق مع النفس الأول . رأيتُه يرقب مياه البحيرة الصغيرة التى خلفها المطر وهى تذهب فى المجرى العميق الذى حفره أمس باتجاه التربة . وإذا مرت عربة نقل ودهست بعجلاتها العمياء المجرى فانسد ، ضرب كفاً بكف ، وغمغم فى هدوء ...

(حسن محمد - ١٩٩٦)



نهدان يرنجان خفيفاً

مرة أخرى ، أفتح شيش النافذة قليلاً فالمحها عند آخر سلالم التربة
منحنية على رصة «المواعين» . تلم طرف هدومها بين ركبتها وتدعك
بالسلك والصابون . تدعك .. تدعك .. وحين تصبح الشبكة في ظهرها
غير محتملة ، تفرد الجسد العفى للحظات ، وتمسح بظهر كفها العرق من
على جبينها ثم تعاود الدعك بنفس الهمة والاصرار .

مرة أخرى ، أخرج فأشعر بحرقان خفيف في الجفن . كنا في عز
القيالة . والتراب ينتظر واحداً ابن حرام يمشى حافياً على الطريق ليشوى
بطن قدميه . مضيت في هدوء نحو السلالم . دليت الجردل حتى امتلأ عن
آخره . وكان الشبشب الصينى قد ابتل . وكنت أخشى أن أتزلق . وكان
الجردل ثقيل نوعاً ما ، وكنت أخشى أن تنزلق المياه منه ، فتأخذ بالها من أنه
غير ثابت بيدي .

أفرغت الجردل في الحفرة المحيطة بجذع أول نخلة ، فشربت الأرض
العطشانة على الفور . رفعت بصرى إلى النخلات الباقيات بامتداد
الشاطئ أمام البيت . كانت أراضيههم بالمثل «شراقي» . ووجدتني أحسبها ،

٤ جرادل هنا ، وخمسة لكل نخلة هناك ، إذن مطلوب ٢٩ جردلاً .
وشعرت بالعرق سريعاً ينبت تحت إبطى وبالحرقان يزداد فى عينى . وقلت
لنفسى كان يبقى جميل لو كان الواحد يعرف يُشخّر ، أو على الأقل يقول
«أحه» بشكل مقنع . وإلا فما معنى أن يكون لديك الخرطوم الطويل
وحنفية بحوض واطى فى الزريبة ، ومع ذلك تكون مضطراً لاستعمال
الجردل ، لا لشيء سوى أن حكمة الآباء تؤكد أن المياه المرشحة لا تفيد
الزراع مثل مياه الترعة .

عدت إلى السلالم . وضعت الجردل بالمقلوب وجلست قبالتها على
قاعدته الناعمة . كانت رصة المواعين التى دعكتها وفى انتظار
«التشطيف» بدأت تعلق . وكانت مستمرة فى دحك ما تبقى بنفس التركيز
دون أن ترفع عينيها الخضراوين إلى . وكان نهذاها الممثلتان فى لون
الحليب يرتجان خفيفاً . وقلت لنفسى جميل إن زراير فتحة الصدر الثلاثة
مقطوعة . وكان يبقى أجمل لو كانت قد استغنت عن دبوس قليل الحيلة
تشبكه كبديل فلا يستر شيئاً ...

(المعجزة - ١٦ يوليو ١٩٩٨)

اسمها ماري

لا حاجة لي الآن باسم «مريم» الذي لا أحبه ولا أكره ما يشيره من
ذكريات مُسلية عن جذع النخلة . لا حاجة لي أيضاً باسم «مارياً» فتأخذ
حذرهما وهما يقاتلان الوحش الالكتروني الشرير .

.....

اسمها ماري

(فيصل - ديسمبر ١٩٩٧)

أحمد حبيبه يتذكر

تمطر وإبلاً أو رذاذاً يرتعش قلبى الخالى . نتكدس - أولاد وبنات -
على شريط الطريقة محاذرين الانزلاق فى الحوض الذى فجره المطر عيوناً
ومناقع بلون الطين .

هنا فاجأنى اخضرار شواربنا ، وهنا تلقيت أسرار الرجولة الأولى ،
وهنا أضنت أمعاءنا سندوتشات خالتي عزيزة الفراشة .

السندوتش بقرش ينبه المعدة ثم يتركها هائجة ، مستثارة تطلب المزيد .
والحل أن يلف كل منا على العيال أصحابه وعزوته :

أحمد ... حبيبي .. لقمة !

وأنا أحمد حبيبه لا أتعب نفسى فى أية محاولة للتهرب . إن هى
إلا بصقة واحدة على السندوتش فى يدي فإذا بالأيدى الممدودة تختفى وإذا
بالسائلين يطفشون ...

(ديسمبر ١٩٩٧)

عشيقته الحاج معوض

لم يكن الحاج معوض «حاجاً» ولا يحزنون .. وإنما هو العُرف الذي جرت عليه نفس العزبة النائية في توقيير شيخ كبير زوج ابنه وستر بناته .
والحاج معوض الذي لم يذق ماء زمزم ولم يرم الجمرات ، مازال ساعده الأيمن يحمل وشماً «الغازية» من غوازي الغجر رآها منذ عشرين عاماً في فرح ابن شيخ البلد ، فهج وراءها في العزب والكفور بضع ليالٍ قبل أن يرده أولاد الحلال إلى عقله وامراته .

مات الحاج معوض دون أن يحج بيت الله الحرام . ولم يخف الشيخ عبد الله خطيب المسجد استيائه من حكاية الوشم هذه . وقال :

معوض ماكانش بيركعها وصورة الزانية على ذراعه هتتحول إلى قطعة من نار جهنم يتقلب عليها وهو في القبر .

وهمس أحد الحاضرين وهو ينظر بإشفاق إلى الجسد المسجى على السرير :

- وايه الحل يا مولانا ؟

وعلى مدار ساعتين ، كانت الجشة موضوعاً للأخذ والرد قبل أن

يفسّلوها ويرشوها يعطر رخيص ثم يهيلوا عليها التراب ليستقر جدى فى
باطن القبر عاشقاً هزمته «مياه النار» التى أزالوا بها صورة الحبيبة من على
ساعده ...

(المجوزة - ١٣ اغسطس ١٩٩٨)

ما حدث بينى وبين أم حماده

دعونى أولاً أذكركم بقصة اسمها «صاحبة النزل» كتبها درويش طيب اسمه عبد الحكيم قاسم ، فالولد الماكر رأى صاحبة البنسيون سمينه ، ورآها اسكندرانية تملك عتاداً رهيباً من الشجر والأح. ورآها وحيدة تعيش بلا ظل رجل ، والولد الماكر كان مفلساً ، ظل يتعقبها بعيون تندب فيها رصاصة . ثم أصبح يزئقها ويشم لحمها الطرى ، وأخيراً أولج لسانه فى فمها برائحته الكريهة ، وتهاوت القلعة السكندرية أمام الضربات المركزة ، وارتفعت الراية البيضاء . وحلف الولد على المصحف ألا يفضحها حين يحدث هذا الشيء الذى سيبقى سراً بينهما ، هذا الذى جعل الست تطير من الفرحة وهى تهىء جسدها ، هذا الذى لم يحدث أبداً ، لا لأن الولد فجأة «فص ملح وداب» بل لأن عبد الحكيم قاسم درويش طيب .

(فيصل - ديسمبر ١٩٩٧)



أرز باللبن

أرى البنت فتعجبني وتراني البنت فأعجبها ، وهذا فقط ما يجعل
القاهرة محتملة : أن يهبنى الأصدقاء مفتاحاً أنيقاً لشقة حقيرة ، أدخلها
بصحبة نهدين مغرورين ، أظل متوتراً والبنت تريح رأسي على ركبتيها .
تنحني على بصدرها ثم تلقمني الحلمة فأتلقاها ملهوفاً . وحين أهدأ ،
أكون قد انكمشت تماماً في الحجر الأنثوي الكبير ، وتطبطب على الكف
الحانية ، وتخدرني الهددة اللذيذة ، وتتناهى إلى أذني أصداء أغنية عذبة
قادمة من بعيد ، ثم تدعوني الملائكة إلى وليمة أرز باللبن ..

(ليصل - ديسمبر ١٩٩٧)

لا تصدقوه

بالأمس لم تكن القاهرة غولاً يفُح الصهد ويأكل الأسمنت . القاهرة
بالأمس لم تكن غولاً يفُح ويأكل الأسمنت . يا اخواتى قاهرتكم لم
تكن غولاً يفُح بالصهد ويأكل الأسمنت أمس .. يا مارى .. أنا لست نبياً .
يا وائل .. أنا لا تعينى الحداثة فى شىء .

(ديسمبر ١٩٩٧)

ينسانى الموت

كانت أمى كلما تذكرت شيئاً كانت قد نسيته وهى تكلمنى ، تشهق فى
خفوت وتقول على الفور ، كأنما تعتذر :
ينساك الموت .

مجرد «لازمة» فى كلامها ، لكن ما حدث هو أن التيار الكهربى فجأة
انقطع ، وسمعت ضلقة النافذة تفتحها ربح نفذ صبرها ، وعلى الفور ابتل
سرى برذاذ عنيف لمطر مذعور .

خبأت وجهى وغصت تماماً تحت البطانية دون أمل فى أن ينسانى هذا
الهادىء ، الوائق ، القابع هناك خلف الباب ...

(فيصل - ديسمبر ١٩٩٧)

حنان مدفوع الأجر

هذه المرة لم تكن أمى هى التى تدفع رأسى برفق تحت الصنبور . تتخلل
أطراف أناملها خصلات شعرى بحنية .
ينساب شلال المياه الدافئ مختلطاً ومن فوطته النظيفة ، الولد الذى
رأى الأتربة العالقة بشعرى تترسب فى حوض ناصع البياض .. ثم يمضى
فى هدوء يدعك أذننى ويمسح على عيني برقة ...

(دمياط - 4 ديسمبر ١٩٩٧)



النَمِرة

النَمِرة العفِية التى لا تنهكها طعناتى ، النَمِرة التى تشخر وتعض وفى لحظة الوصول تعصرنى عصراً . جدائل شعرها الإفريقى ، انتصاب حلمتها السوداء ، صهد مؤخرتها وأنا أخبىء فيه وجهى . النَمِرة التى تحتفظ بنسخة من مفتاح الشقة . والباب الذى انفتح . والعين التى وقعت على أتربة تكسو المقعد الجلدى القديم . ونجشأت زينة ، واهتز ثدياها المترهلان . وتحركت بفمها رائحة بيرة رخيصة . كنت تحت الدُّش أرقب تكاثف البخار على زجاج الباب . وهى أم ومطلقة ومصابة بالربو تنتظرنى على السرير دون أن تعباً باتساخ الملاءة . وأنا منزوٍ فى ركن الحمام أنامل حيرة «حمامتى» الصغيرة ..

(٩ ابريل - ١٩٩٨ دميّاط)

ثلاث غيمات

بعد منتصف الليل ، وضعت سماعة التليفون ، وقلبي مثقل بالغيوم .
لم أستطع الاعتراف وأقصى ما قلته :
- هذه المؤسسة التي نعمل بها لديها - رغم كل شيء - قلب صغير
سيفتقدك .

فقلت :

- لا أظن

فقلت :

- على الأقل ، مفتاح الأسانسير سيحن إلى ضغطة اصبعك .
فسكنت . وسكتُ . ولم أعرف أبداً إن كان هذا السكوت علامة رضا .
لكنني تمنيت لها اسبوعاً سعيداً في الساحل الشمالي . وقبل أن تضع
السماعة ، قلت لها : وانت في الشاليه .. افتحي الشباك وطلّي على البحر
الكبير الأزرق والسما البعيدة الزرقاء ، ولو خطرت على بالك ، لا تترددى
في الاتصال .

قالت :

- أكيد

وكان لابد أن أضع السماعه الآن ، لأن الوصيفات بعد ساعتين بالتمام
والكمال سيتسللن إلى مخدع الأميرة ليضعن قلبى وثلاث غيمات فى
شنطة سفرها ..

(المعجزة - ٨ أغسطس ١٩٩٨)

عن الجرس والجميلة

- 1 -

هذا هو الأكازيون السنوى للإحباط ! فالحالة ضنك ، وفلوس الجوائز مغرية ، لكن من أين لنا بالانفعال ، نحن الذين وُلدوا فى السنوات القليلة الساخنة بين ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ، نظل نعيد قراءة بيانات كويون الاشتراك ، نتأمل شروط هذه المسابقة السنوية ، وأبداً لا يضطرب فينا هذا الهدوء .

- 2 -

«لنا كتاب مناسبات»

يقول الرفاق وهم ينسربون إلى عبر الباب :

«نحن قوم لا نكتب إلا إذا انفعلنا ، وإذا انفعلنا لا نغالى» .

على الشاشة تتهادى مروحيات جيش الدفاع كأسماء الزينة داخل الحوض ، والرفاق أعدوا النسكافيه . تخلقوا حول الجهاز لمشاهدة فيلمهم الجديد . يرشقون من أكواب ضخمة ملونة يسمونها «ميج» والأم لبنانية نقد منها الورق فخلعت حجابها الأبيض لتغطى بقية الجثث .

«مصباح علاء الدين ليس بحوذتنا ، لنامر الخادم فتفرز أقلامنا فنا ملتعباً يليق بهذه الحرب ، ويخلد ذلك الانسان» .

تجاوزت المسألة مجرد الشعور بالراحة حين غادر الرفاق شقتى .
وبالفعل لم تمض ساعة حتى وصلت الأميرة . ألد ما فى ممارسة الهوى أن
يكون هناك بالفعل هوى . انك آتذ ما ان تفتح لفتاتك الباب ، حتى
ترفعها من على الأرض . وتشهق هى مأخذوة من جنونك لتبدأ أنت
السفر الطويل ، الخالد نحو غرفة النوم . فيم يزيد عنا أبطال «الجرىء
والجميلة» ؟ مستلقياً على ظهري وحبيبتى ينام عبريها على صدرى .
تهمس:

- لقد انتهت القصة ولم يبدأ العبور ؟!
فأنفث فى وجهها خيطاً من الدخان .. هادئاً طويل البال ...

المارد المرح

.. واحمد أبو ازدحمد طلع دين أمه . خمس مرات يخلع الجلابية المزودة بفتحات تهوية عديدة . يقف على الكوبرى ثم يغطس وهو «باللباس» فى قلب التربة . ومهما دغدغته المياه الخضراء الجارية ، ومهما لعل صوت المنكر بأغنية : انس الدنيا وريح بالك ، فلا بد أن تأتى اللحظة المكتوبة ويطلع احمد أبو ازدحمد من التربة .

ثوان وتكف قطرات المياه عن التساقط من شعره ويشعل السباخ المبلول أسفل قدميه ، ثم سريعاً يجف اللباس وينبت العرق ، فيشعر أبو ازدحمد بالحاجة إلى غطسة جديدة. وهكذا فى كل مرة وكأنك يا بو زيد ما غزيت.

لكن أرنباً أسود ينزلق فجأة من فوهة الحر ليفترش فى هدوء التراب الحارق . أرنب فحل ورأسه كبيرة . لابد أنه ذكر . نعم ذكر لا يخاف احمد أبوازدحمد ، بل ويستاءب مستسلماً لقبضتيه القويتين . يحمله احمد فى حجره ، وينطلق به نحو الدار . ولكن ما إن يقطع بضعة أمتار حتى يتحول الأرنب إلى قوالب طوب تثقل حجره فيدحرجها على الأرض من سكات . وقبل أن يخلع الجلابية تأهباً للغطسة الجديدة ، يسمع زفرة حمار قريبة ،

يتأمله أبو ازدحمداً جيداً . ويعرف أنه حمار (حصاوى) ثمنه فى سوق الجمعة بالشىء القلائى . يقترب منه ويربت على رقبته الحليقة .

- يارب يا هادى !

هوب .. ويقفز على ظهر الحمار . يزحف للخلف قليلاً حتى يتفادى التواء العظمى البارز لسلسلة الظهر . وما إن يرتاح فى جلسته حتى يبدأ فى ركل البطن بقدميه خفيفاً . لكن الحمار لا يتحرك . ينحنى أبو ازدحمداً بجذعه تماماً ويلتقط عود حطب من على الأرض . يوسع الحمار ضرباً على رقبته ومؤخرته . وبدلاً من أن يُحرك الحمار ساكناً ، إذا به يهبط .. ويتضاءل .. وينكمش حتى تلامس قدما أبو ازدحمداً ثم مؤخرته الأرض . ولم يختلف الأمر كثيراً مع الخروف أبو قرن مقصوف ، فما كاد أبوازدحمداً «يُمْلَس» على فروته الغزيرة حتى هبت «فسية العفريت» لتجعل منه مجرد دوامة هوائية صغيرة لم تلبث سوى لحظات قبل أن تنقضى .

.....

لا أعرف إن كان أهالى قريننا لازالوا يتسامحون مع مرح المردة ؟

شعر البنات

اظهرى أيتها الساحرة !

اظهرى ولن تقاتلى عيلاً يتيماً ، بل متواجهين ملكاً رأسه براس أبى
الغضب و فيجا الكبير ..

فنجل عينيه ، طقطق أذنيه . لم يظهر شيء . لم يخرق الخنجرجر المسموم
كيس الشبورة المنفوخ . فليتنظر إذن حتى تنتهى الشمس الكسلانة من تناول
القطور . وواصل مرعب الساحرة مغامرته . والتراب المبلول بالندى يتعرف
على صندله . ينزلق تحت أصابعه فيصبح عجيباً .

ألقي بالحلقة الحديدية لأعلى ، ولولا الشبورة لكان نط والتقطها أحسن
من مدرب السيرك الذى أقيم الاسبوع الفائت فى حوش المدرسة .

الشبورة تعرف ذلك . تلك الشبورة المكاراة أبيض من غطاء كفن جدو
تعرف ذلك . وعلى من تضحك . على من تمثل طيبة منى أختى وهى
عروسة عريسها عجوز مناخيرته قد الكوز . أنه أنصح من أبى العريف
وفقسها من أول مرة .

صبح !

مظبوط !

هذه الشبورة هي أخت الساحرة الشريرة وبنت عم الندى إلهى بقرصه
تايه عن وكره ، ليعرف أن الله حق . ويعتق أكوام القش والزيز وخلايا
النحل وصبايا التوت والخروع وشعر البنات اللاتى يبكين الآن وتتساقط
دموعهن فى دوائر كبيرة .

فجأة ضربة سيف أطارت جبل سؤاله . كان ظهراً أحمر عالياً ورأس
ضخمة يراها بوضوح فى المياه القليلة الرائقة . قدر بخبرته أنها قادرة على
قرض عشر سنائير «لطش» كومة قش ألقاها أمامها ، ثم أتى بكومة
أخرى ووضعها وراءها بمسافة كافية . شمر وباسم الله نزل القناية . ياه .. يا
بنت الإيه ! كيف فى ثانية تصحو من نومها تشق المياة كأنها الآلى ذو المقص
يفر أمام مازنجر .

وبدأت المطاردة ..

هى فى مياة مثلجة لا ترتفع أكثر من شبر . وهو على ضفتين ضيقتين
يركض بساق فتلة . هى تقترب من أحد الحاجزين .. تقترب .. تضطرب
فى صورة أنفاس هائجة .. تصطدم بالفخ المنسوب .. تتلفص .. وتمتد يده
الكماشة تطبق .. تطبق ..

تط بق على الذيل العريض اللزج . ويعيداً بعيداً يظهر
ثم يختفى خط من المياه العكرة .

تماماً مثلما انسحبت معظم قوات الشبورة على أثر تهديد تلقتة من رسل
الشمس الذين قالوا انما نحن مقدمة جيش مؤخرته عند ملكة القرص
الأصفر . كان كل ذلك زبداً على فطيرة . أمكنه أخيراً تنويع قفزاته وإظهار
ما خفى من قدراته ..

أبو بخيت

- 1 -

أعرف الآن كيف أفك مدفع كوسة زنة ٥٥٥ كجم وأنصبه فى ٤٥ ثانية
وكيف أن ذلك بخت عظيم يؤهل للانضمام إلى «الهاونجية» على خط
النار فى البصرة ..

وتمشى البلية ...

وتبقى العملية فى النملية ...

- 2 -

الناس تنظر إلى البيادة باحترام . السائقون عصبيون فى تعاطفهم :

- بسرعة يا دفعة !

الكمسارية - أصحابى - يكشرون حين يرون الأفروول الزيتى . وأنا
فى سابع فرحة طائر .. وكيف لا ؟ وبالمحافظة . كارنيه يشرح القلب
الحزين ويزغلل فى عيون الإرهابيين . أخيراً جندى مجند بأهم سلاح فى
الجيش ..

هنا مركز تدريبي ..

في حضن هرم سقارة الشاهد الوحيد على خرقنا حظر التجول .
المضطر يركب الصعب .. قد تحمل السوس (المقُول) والحصى الملائن أرز
و«الجرأى» في العفونة .. لكن الماء !

لا بد من الماء . والماء في الخزان . والخزان فوق حجرة العميد . والعميد
يأكل أرزاً مع الملائكة . وبعد الأكل لا بد من حمام منعش . والحمام يلزمه
ماء . والماء في الخزان .. والجوع كافر لكن العطش مُلحد !

نحمل أكفاننا على أكتافنا . نكتم أنفاسنا . وبعيداً عن «الكلاش» في
أيدي الحرس نزوغ ..

وعميد يصرخ : كل واحد يردم عليها ! وصلت لجنة التفتيش إذن ..
نركب الرمل حتى نهاية المعسكر ونردم منكتين على قطع الجاتوه وأطباق
المهلبية . ودوماً بختنا حلوا !

لا يدوم التفتيش طويلاً . فتودع دون دموع أربع دورات مياه مخصصة
لنا نحن الأربعة آلاف رأس . نعود من جديد إلى دوراتنا المفتوحة قبلي
وبحرى . نضع الجاتوه والمهلبية موقنين .. أنه ليس هناك في هذه الدنيا
الواسعة أحسن من البساط الأحمدي ...

- 4 -

دماغى أسلاك شائكة ..

لكنها خُطبة الجمعة . الاستعانة بالصبر حتى ينتهى الواد حسن الواقف
على المنبر من قراءة ورقة عليها توقيع الجهات المختصة .. ثم ...

دوى صفار إنذار

بركة يا جامع

دوى قنابل

دخول العميد وصرخته فى حسن . فوراً يمثل للأمر . يُخرج من عبه
راية بيضاء صغيرة . يتنظم توأ طابور الصبح . حاجبى المرفوع أنا الوحيد
دون راية . دقه قلبى والجميع ملوحين بالراية . يرددون هتاف حسن المنبرى
دون صوت يصلنى ..

ضحكتى والصداع صايع ..

والعتمة بنت ناس ...

- 5 -

وحدى أنا فى هذا الملجأ الغويط الوسيع . دماء يابسة . أشلاء ملتصقة
بالأسمنت . أربط الحزام . فى الملكى أيضاً يربطون الحزام . أقاوم بزلطة
تحت لسانى . حين تنهار مقاومتى أبل حلقى بجرعة واحدة ثم أحكم غلق
الزمزمية . تسفر جولات التفتيش بين الصخور عن ثعبان . أنزع الرأس .
أقشر الجلد .. وهم يا جمل !

- 6 -

أرتوى فقط حين تتكسر فقائيع البول - المدخر في الزمزية - على
شفتي . أمتلىء حقاً من الجثث الشهية المحنطة بالرمل .

الجيش يقول لك : تصرف !

وما أنا إلا كاراجيتش صغير ينهش وسط ليل أسود من قرن الخروب .
يستطعم الرجل على أنها كتف . يقرمش الأذن بدلاً من الدماغ ...

- 7 -

تساعدني فتحات متناثرة على تعقب أنفاس الليل والنهار . أطارد الأيام
والليالي بعلامات أخطها بقطعة جبر . بدأت متحمساً يُشغلني مونور
الهمه .. ثم انقطع السلك ...

- 8 -

لا أشك مثقال ذرة أن كرشى الآن أعظم من كروش موجهي اللغة
الانجليزية ..

رخو أنا .. شمعي الملمس ...

لحيتي أعظم من لحية قلب الدين حكمتار .. أما شعري فولا شعراً
الشعور ...

أيام مموهة . زيتية . ضيقة كعين الأومباشي . اللهم باستثناء يوم
استغنيت فيه عن « ٩ استعداد » عن الألفاظ والفوازير . لم أعد في حاجة
للرقص بالآيش بل قلت للانهيار العصبي أعلى ما في خيلك اركبه !
كان خافتاً لكن أذننى - أذن الدولفين - التقطته . ورأيتنى مفروماً في
خلاط فرحة باغية طاغية وباب المخزون الاستراتيجي من غرائز القتال
وشهوات القنص ينفث :

- مين هناك ؟

لم أنتظر رداً . أنزلت السُّقاة درجتين وسحبت الأجزاء فارتطمت
طلقة التهويش بالسقف ..

وحصل المراد من رب العباد .. كلمات مرتعشة تماسك :

- ما من داع .. أنا

- انطق !

وجه أسمر منكس .. صوت تائه قليل الحيلة :

- محمد .. محمد فارج عيديد

– 10 –

وأنى لى أن أعرف أن الجنرال عيديد سره باتع إلى هذا الحد ! آى نعم
سمعت أن سره قد استقرأ خيراً على ٢٥ ألف دولار . لكن أن تبلغ بركاته
درجة جبل مُتدل من إحدى الفتحات ! جبل فى نهايته - على أرض المخبأ
- مقطف سياحى لعينه ملآن ...

– 11 –

دُخت

أفقت

زعقت

– يا جنرال .. من أين لنا هذا ؟

جاء الرد كمواصف دهشور ، ليس من الجنرال ، بل من الحيطان
والسقف والأرض . صوت غريب أشد هديراً من سواقى الهدير . أعنف
وشأ من محطة الكهرباء ..

صوت آخر سنا جبروته فخضعت أعناقنا فى تسليم مطلق :

– إحنا الشباب أكالين الضانى .. البنت حرة والولد شرانى .

شمس الشموسة ..

لم تأخذ سنة الجاموسة ، بل فتحت على النار . تُعاقبني بسلامتها على
إبلاغى عن هذا العيد ، على استلامى المعلوم . تُذكرنى بالسور المكهرب
يحوط الآن زنزاته ..

أرى ظلاً ..

نداهة تبسم ...

تسعننى حكمة جدى : عش جباناً تمت مستوراً : عشت أياماً آخر
أشارك الرئيس المؤمن البحث عن الذات . رعشة غير ظريفة . ارتفاع حرارة
جبهتى . العميد زعلان يصوب الطبنجة . يأمرنى بفتح فمى . أجاهد كى
أنفذ الأمر قائلاً تمام يا فندم !

حين أفقت كان جذع الشجرة .

وحين تجاسرت كان اللون الأحمر .

حين قلت العمر واحد والرب واحد كان شريط الرمل مفروشاً بالورد ،
ممتداً مد البصر ..

كان الجوادان أبيضين والعربة حرير .. والسلم نايلو ف نايلو ..

الكرباج فى يدى ..

يومض كل شىء . ينقلب الوميض توهجاً . تغتسل الرمال بالنور .
تختبئ عيني . يركض الجوادان .. على الجانبين تلمع أشجار مانجة وتفاح .

ليتنى ما تركت عيني تغادر مخبئها !

وجه كقرص الشمس ..

تقترب العربة . يتجلى ما لا يخطر على قلبى .. كرنفال فقاقيع ملونة
تتطاير فى الفراغ .. تحيله إلى بستان من المسك والعنبر . أقرب فإذا بالوجه
يسد الأفق تماماً ...

أقواس قزح تحدد الحاجبين . قطعان المها ترعى داخل العينين . تنبع أنهار
الخمر من الخد الأيمن وتصب فى الأيسر . ينساب الصوت ناعماً هادراً :

- بسرعة شهريار .. شف بختك يا روحى !

تدغدغ كيانى فليت وأنا آخر ساجداً :

- تباركت مولانا الحب وتعاليت ..

أجدنى فجأة على جناح أحد الجوادين . أمام البيت الأبيض يتركنى .

ينفتح الباب :

- للأمام سر !

طريقة طويلة معتمة وبقايا نور يشع من الكرياج ...

فقاقيع النور نفسها تنعس على أكتاف حاسرة .
أشجار الشعر الذهبى .. عواصف البرقان ...
والموضوع لا يحتاج ملاحظة قوية . إن الهمسات واللفتات - وأحياناً
الغمزات - تتجمع قطرة قطرة حتى تصير عيناً رائقة تتخذ مجرى شفافاً
يصب فى مكان ما .. مكان على أن أتبعه .. نعم إنى أتبعه .. وأمضى بين
موائد الفل .. أخطو عبر كثووس الهوى والشهبان .. أطأ مكاتيب الغرام .
أغتسل بدمع العشاق . أثبت وردة العذارى فى جيب الحاكيتة . الملح أول ما
الملح أزهار البنفسج ، جذورها فى الأرض ، سيقانها فارعة تصعد مغطية
جانباً من الركبة . تلتف دورتين حول الوسط وأخرى عند الصدر ثم تهبط
إلى الأرض ...

عند الرأس يتحلق زوجان من الكناريا . عند القدمين نافورة مياهها
خضراء ...

وصدقونى حاولت فلم أفلح .. غصباً عنى انهارت أعصابى ولقيتني
أنفجر فى حالة هستيرية نادرة :

- لمن هذه الفردوس ؟

أنقذنى صاروخ «آرو» يحمل جسدى إلى قعر الجحيم ...

لم تعد العرب المجرورة بحصانين تنتظر جنابى . أذهب مؤقتاً بهيلكوبتر
خاصة . أبداً لا أجد مليكتى الملائكية . أثور رغم أن العظم وهن منى ..
والبانك .. اشتعل شيباً .

- أنت يا فلاح !

- وى مون بير !

- كان هنا قمر بنفسجى ؟

- مون بير ! ألف مرة شرحت لك يا مون بير !

انتفض مصعوقاً . يحمر وجهى فى المرايا ..

- نعم يا روح أمك ! ألف مرة ! معمل غباء أنا !!

تنشق الأرض عن المدير . يطيب خاطرى . يأكل بعقلى حلاوة . يصفع
الولد صفعة كده وكده ..

لكننى أحد المناضلين من أجل الإنسان . اسئلتى شمس ينبغى طلوعها .
أكظم غيظى . أتناسى البرستيچ . أهمل لحظة أصول الإتيكىت . أجده يبكى .
أمسح دمه . أرفع وجهه المنكس فى مواجهتى تماماً .

يا عيط !

يتلامس أنفانا

- اسمعنى جيداً ولا تركب دماغك . أولاً قبل كل شىء لابد أن يستقر
فى ضميرك اننى لم أكن أتكلم عن شفافية الركبة التى أبانت عن عظم
مرمرى . ولا عن قوام جعل ملكات ميامى يخلعن - أمام عينى - التيجان

فوراً .. ولا حتى يا راجل عن صدر جعل مارلين وليزا تقنيتان - بمشورتى
- فساتين سواريه بفتحات صدر ضيقة ...

- طيب معاليك تقصد ؟

- شىء أجلّ من أن يسمى .

- لو تتكرم سيادتك وتوضح !

- سيادتى فى سن والدك .

- يعنى .. ؟

- يعنى يكفيك أن تعرف أن هذه الليلة لا تعينى فى شىء ...

- أكيد الليلة الثانية بعد الألف ...

- أبدأ يا حضرة المدير الظريف .. ليلة ما إن همست فى أذن مادونا

بطرف من خبرها حتى أقسمت بحق العذراء ثم بالرابعة الطاهرة أن تتوقف

فوراً عن طبع كتابها «الجنس» ..

ينفذ صبر المدير :

- كفى الغازاً فارغة !

يتسلق الخدر اللذيذ ساقى . يتوغل . تتقلب روى فى كنكة مياه على

النار . أظن المدير يصفق . أنبطح على المائدة .. يتجمع الزبد حول فمى ..

تصل أربع بنات حسب مقاسى المفضل .. يُقلبنى على الجنين ، ينفضن

جيوپى ، ينظفن المحفظة .. يعشن بشعرى الفضى ..

- مالك شهر يار .. سلامتك ..

تلفحنى الضحكات الفتية المثيرة ..

يا سلام لو يعود الذى مضى !

لو ترجع أيام الثور الشقى والبقرات الظلمات ..
لا فائدة ..

مالى لا أستطيع الرد عليهن ؟
طيب نظرة ..
لا مفر ..

صداع صايع ..
عتمة بنت ناس ..

- 17 -

ها أنا من جديد .. يقظ وعارف .
ضوء خافت ..

لا أثر للمدير وزبانيته .. أسمع بتأ نهمس :
الآن !

يخلعن الأرواب . يضعنها على الفراش . يحملتنى وهن بالمايوهات ...
أضرع :

- ماذا ستفعلن بى ؟

- إطمئن مولاي .. باق ربع ساعة . حالاً نجهز الكفن .

بكل أشواق أبى حامد الغزالي يزغرد قلبى . ليناً طيعاً يغطس جسدى
تحت ثلاثة أرواب بيضاء مبللة بماء الياسمين .. منقوش بعشرات من
النجوم السداسية الكحلى ...

(١٩٩٣)

هوامش بالرصاص فى اللوح المحفوظ

- ١ -

ساعات فى الحر ، والعزبة اسكت هس همدانة ، تنقطع الرجل من على
السكة والعفاريت الزُرق ثقيل .. تهب نسمة يتيمة لتسلم الروح عند دؤار
الحاج رزق أبو مجاهد .

ساعات والبيت فخ من الطين ، تظن فى الصالة المعتمة ذبابات عمياء .
والبيت فخ من الطين . فى جنباته تنوع نغمات الشخير . وعلى أسرته
النحاسية الأجساد دائخة ملقاة . حاول المحبوس فى حضن أمه . حاول
بالفعل أن يستهدى بالله وينعس . قال الشيخ يحبني لو نمت هكذا وانقلب
على جنبه الأيمن . والشيطان أبو قرون وبصبوص نار فى عينه يحبني
لو نمت هكذا وانقلب على جنبه الأيسر ، لا فائدة ، يحاول مهما يحاول ،
النوم حلو لذيد وأمّه توقظه كل صباح ليذهب للمدرسة ، ابن كلب
الآن لا يجيء ..

- 2 -

فى الجرن يدوخ الحر . يتكاثف فيصبره الولد قلباً اسطوانياً نابضاً . الولد
لا قبل لعينه بهزار الشمس الثقيل ، لا قبل لقدميه بشواية التراب . السرعة
هى الحل . سريعاً يتجه الولد صوب النخلة وراء الدوّار . الجيوب عامرة
بالزلط . والقناة ملأى . والتراب هنا طيب . قلقاً يزن الولد ارتفاع سباطة
البلح ، متعشماً ينتقى زلطة مديبة . وقبل أن يقذف قذيفته الأولى ، تميل
رأسه قليلاً فيراه : هادئاً ساكناً يستند بكتفه إلى حائط الدوّار ، هادئاً ساكناً
يتطلع إلى الولد بعيون زجاجية ...

- 3 -

العيال فى العزبة لديهم ألف سبب كى «يعملوها» على أنفسهم إن هم
رأوا أبو نوفل . لكنه مضى وشىء إلهى - لا يعرف كيف - مسح عنه
الجزع .

هكذا هو الآن لا يخشى شيئاً بل ، يمضى فرحاً مشتاقاً لهذا الرائع
المجهول الذى سأل الهاتف عن ميقاته فقال : حالاً !

لم يسد أى تساؤل وهو يسحبه من يده . ولم ينزعج من يمينه تنزلق
من كتفه حتى سافلته . لمسات خفيفة لجس النبض كأنما القلب بعد لم
يطمئن .

– 4 –

خدرته رائحة العرق داخل الدوآر ، فما أفاق إلا وردفاه عارين
وأبونوفل يتوحوح . وهو على بطنه مطروح . تهرس وركه إبر الخيش .
يتناسى الألم بالنظر إلى طاقة الجدار فيبصر ضروع البقر ممتلئة ويبصر
العضو الأحمر متدلياً بين فخدى أحد الثيران .

– 5 –

الآن - من فوق سبع شرفات - يعرف كان تلاقيهما أغرب الهوامش
المدونة بالرصاص فى اللوح المحفوظ ، إذ لم يكن أبونوفل مجرد حمار
شغل لا أصل له ولا فصل يعمل لدى الحاج رزق أبو مجاهد ، ولم يكن
أبونوفل مجرد نشفان عذمان يعرض عليك نفسه وهو يقول عضلات
للبيع !

اسألوا الحفاة العراة - عيال العزبة - يقولوا كل هذا كوم وكون أبو
نوفل أسود كوم ..

أسود ونحيف وفى حاله لكنهم رغم هذا - ربما لهذا - لم يعتقوه .
وكان مُسلياً بالفعل أن تشاهدوهم بزي القتال - الفانلة والكلوت - يبص
من أنوفهم سائل يجدون له حلاوة كلما مس ألسنتهم . شعرهم ليف
وأظافرهم حوافر فهم الآن فى الإجازة المدرسية مرتاحون من خلقة الزائرة
الصحية . حفاة ، فالشباشب سخيفة ، لا معنى لها حين يتسللون من
البيوت ويتجمعون فى المكان الموعود «مصلى التربة» .

ساعتها يتمثل أول أوامر عبده الأصفر فى الهجوم المباغت على نقلة

الزلط المحطوطة فى الجرن والعودة سريعاً وقد عمّر كل منهم حجر فانلته
ثم إرسال العيون تأتية بخبر أبو نوفل وعليه تكون خطة الهجوم .

كانوا يقصفونه بصواريخ الورق المحملة برؤوس ترابية . ويقتنصونه
بطلقات الطوب والزلط . وأحياناً يدكون شباك «القاعة» بالسحاب الأخضر
وهو بالداخل مقيّل . وتبقى حكة الواحد منهم لأرنبة أنفه سلاحاً مدهشاً
يعفرت أبو نوفل ويفقده أعصابه .

أما هو فكان طالماً لأمه البندرية : أبيض وسمين . الوحيد بين عيال
العزبة الذى يقول «ماما» . والوحيد الذى لا يعملها جهاراً .. نهاراً على
شط التربة ثم يبحث عن ورقة يمسح بها . وحين يحاصر العيال الحاج رزق
وهو بالشمسية البيضاء فوق البغلة ، فاردين أكفهم ، مرددين النداء فى
الحاج غريب :

قرش يا سيد ! قرش يا سيد !

كان يستغرب : فلم يكن يعرف غير «سيد» واحد هو جده الله يرحمه .
وفى مرة ضربته أمه وهى تقول اسمه «جدو» يا حمار .

- 6 -

لم يبك أبو نوفل من حملة العيال عليه . ولم يضحك هو من المنظر
يتكرر قدام عينه : أبو نوفل أسود وطويل فاض به الكيل . يقبض بيده على
تكة اللباس وفي أسنانه طرف الفانلة ملموم . بعزم ما فيه يطيح حافياً وراء
العفريت الصغيرة التي أخذت ذيلها في أسنانها وطار . لكن ولو !
لابد أن يقع أحدها في يده . وفي لحظة ينقلب العفريت الشقي إلى
أرنب يتفجر في بكاء مر . وفي كل مرة ، وقبل أن يطفىء ناره ، يفاجأ أبو
نوفل بفلاح فصيح تنشق عنه الأرض ليحول بينه وبين العفريت الصغير :
- عيب عليك يا أبو طويلة ! الأطفال أحباب الله !

- 7 -

خبطة واحدة بالطوبة - يخرب بيتك يا أبو نوفل - وتمطر السبابة بلحاً
أحمر وفيراً . ولم يكن يصدق . البلح رغم الخدوش والتراب مختلف تماماً
عن هذا الذي تشتريه أمه من عربات الكارو الطوافة . كل «جمدور»
والثاني مستطيل وغلظ وأحمر في حمرة حياة يجرى لها الريق ،
كالمحروم يهجم عليه ، يهم بدفنه في بطنه ، غير أن أبو نوفل بعينه ينهره ،
يحمل البلح في مصفاة بلاستيك ويمضي نحو حنفية حوض الأسمنت ..

تفضلوا باسم الله !

أبو نوفل يفتح الآن صُرة الزاد . أرغفة مقددة من النوع الذى لا يخبره
فى العزبة كلها سوى حريم الحاج . طبق مش قديم . بصل وخيار
وطماطم ..

تفضلوا !

مدوا أيديكم إلى المنديل المقرود ولا تنتظروه. صحيح أنه ميت من
الجوع ، وصحيح أن هذه الأصناف لم تجتمع أمامه سوى مرة واحدة فى
الحلم ، لكنه كما علمته أمه ، يجب أن يمسك نفسه ويقول بأدب :
- شكراً يابو نوفل . أنا شعبان والله ..

فى لقاءاتهما الخاصة ، كانا - من باب التغيير - يتبادلان الأدوار .
يعطيه أبو نوفل ظهره كاشفاً له عن شىء فى حجم الكرمبة يقلقه فيظل
يوزع نظراته الحائرة بينه وبين حمامته الصغيرة النعسانة إلى أن يطوق
خصره بذراعيه القويتين ويظل يدفعه إليه لأن نصف العمى ولا العمى
كله .

لقد انتهى من العمل . ملأ « الطوالة » بالبرسيم قبل أن تسيل التواشيح من ميكرفون الجامع . وظهرت على البهائم أعراض الشبع السعيد قبل أن تتلفع العزبة بشال بنفسجي ناعم وله شراشيب .. لقد انتهى من العمل والقمر لونه مخطوف ، يبص على أبو نوفل وهو تحت الجاموسة . يده قبضتان تمسكان بحلمتين . قبضة ترتفع والأخرى تهبط و« الأفتول » على الأرض يمتلىء بزخات اللبن .. الرفيعة .. الحادة ..

سريعاً انقضت ليالى النور وجاء اليوم الموعود . والمفروض وهو يطل الآن - من فوق هذه الشرفات - أن يعزو المسألة لسنة الحياة وحكم الكبار العقلاء القائلة بأن دوام الحال من المحال .. لكن كيف وقد كان دبوراً بكامل قواه الإرادية يزن على خراب عشه !

يقعد على عتبة دارهم ويقع الآخر - عبده الأصفر - على سلالم بيت خالة أنيسة . وجهه فى وجهه والجرن بينهما تصيع فيه شلة كلاب من مقاطيع العزبة . وشمس البكور الطيبة لا تعرف لماذا أيقظتها الملائكة قبل الأوان ..

لقد ملأ هذه المعارك الكلامية التى كانت تندلع بينهما بلا مبرر . واقتنع أخيراً بأن الأصفر ابن حرام (سل مل) لا يجاريه أى جنى مصور فى الشتيمة التى تنطلق من فمه على هيئة رشاش سريع مُركّز لا يعتق حتى دين أم أمك الماشية فى شارع شريف حاطة أحمر على خفيف ..

هكذا فى صمت راح يستطعم البلحة وهو يبالغ فى إظهار تلذذه .
بقدمه يشوط «النقاية» والفرحة لا تسعه . لكن الأصفر ليس عبيطاً . لو
كان له جيوب لدس فيها يديه فتصله الرسالة أن الأصفر ولا يهمه . لكنه يا
خسارة لا يرتدى سوى بدلة القتال المعترف بها فى العزبة ، فلا أب ولا أم
يستوقفه منظر طفل حاف يمشى فى السكة مرحاً بفانلة مثقوبة و«كلوت»
بلون التراب ..

يتجلد الأصفر مهما يتجلد ، فى النهاية لابد أن ينهار أمام خطته
الجديدة:

- من نخلة أبو مجاهد ؟

ترعشه اللذة وهو يومىء باسماء ..

- واحدة يا صاصا ؟

- فى المشمش يا أصفر !

ويقهقه فيلملم الأصفر كبرياءه . يقهقه فيتوعده الأصفر فى نبرة تصعب
على الكافر :

- طيب يا صاصا !

الذى يقهقه هو الأصفر ، والذى احمر وجهه واخضر واصفر هو صاصا ..

- أبو نوفل هو اللى عطاك البلع .. صح ؟

-

- أعطاه لك بعدما ...

ويقهقه الأصفر . يقهقه . يستند على الكافورة كيلا يقع من طوله .

- وحياتك لأقول لأملك !

وعلى إيقاع النشوة ينط . على إيقاع التصفية يغنى :

- وماقول لأملك ! هاقول لأملك !

كيف انتشل نفسه من دوامة المفاجأة والرعب ، واهتدى بعقلية هذا العمر الأخضر إلى هذا الحل الجسور : لو رجاء لزاد فيها أكثر ، ولظل إلى ما لا يعلم تحت رحمته . إذن فليبادر صاصا ويقطع عليه الطريق ..

حمل رعبه على كتفه ومضى إلى أمه تحت عريشة الزريبة . حكى ما معناه أن الأصفر هذا شرموطة وابن كلب أكله الغيظ لما شاف جيويه ممتلئة بالبلع ، فلم يجد أمامه غير هذا الاتهام القذر ..

استمعت أمه دون أن تقوم من على كرسى الحمام . كانت تصب الماء الطاهر على ذراعيها وساقها وهي تتشهد وتكبر . أشارت له فى النهاية ، دون أن تفتح فمها ، فتبعها وهو يحمل العصا ، تبعها وهو لا يحاول خلع المسمار البارز فيها ..

ما صا صا إلا كلب أعرج يدب . الدنيا عتمة وعاصفة تراية صغيرة
تلعب استغماية . الدنيا برد . وجواسيس الأصفر أسطورة ولواء .

يُسرع

يُبطئ

يشرق

يغرب

لا ينسون التعليمات . لا يتخرشون بصا صا . لا يزفونه وزعيمهم
غائب . يكفي مؤقتاً أن يتسللوا بالفانلة والكلوت في هدوء خلفه ...

(دمياط - ١٩٩٥)

الفهرس

٥	الإهداء
٧	يادوبك
٩	طارق
١١	(....)
١٣	الأرشيف
١٥	معلش
١٧	هكذا كالحلم
١٩	نهدان یرنجان خفیفاً
٢١	اسمها مارى
٢٣	أحمد حبیه يتذكر
٢٥	عشقة الحاج معوض
٢٧	ما حدث بینى وبين أم حماده
٢٩	أرز باللبن
٣١	لا تصدقوه
٣٣	ینسانى الموت
٣٥	حنان مدفوع الأجر
٣٧	النمرة
٣٩	ثلاث غيمات
٤١	عن الجریء والجميلة
٤٣	المارد المرح
٤٥	شعر البنات
٤٧	أبو بخیت
٥٩	هوامش بالرصاص فى اللوح المحفوظ

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

رواية .. قصة	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
ليلة العشق والدم	فى انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيرى
حمدان طليفاً	ينارو	د. على فهمى خشيم
نباريح الوقائع والجنون	تحولات الجحش الذهبى	لويس ابولوس ترجمة د. على فهمى خشيم
رقرة الأحلام الملحية	سراديب	عفاف السيد
مخلوقات الأشواق الطائفة	الزجاج للكسور	د. غبريال وهبه
لا أحد يحبك	يتابع الحزن والمسرة	فتحى سلامة
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	يوميات عابر سبيل	فيصل سليم التلاوى
مطربة الغروب	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
دموع إيزيس	خبرات أنثوية	قاسم مسعد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	حب وظلال	كوثر عبد الدايم
الحب والتتار	ترانزيت	ليلى الشريينى
أيام القزع فى الجزائر	مشوار	ليلى الشريينى
يوميه هروب	الرجل	ليلى الشريينى
مسالك الأحبة	رجال عرفتهم	ليلى الشريينى
العاشق والعشوق	الحلم	ليلى الشريينى
حرب ايطاليا	النغم	ليلى الشريينى
حرب بلاد ممنم	الخرابة 2000	محمد الشرقاوى
حكايات الذهب رماح	كوميديا الإنسجام	محمد بركة
الطريق والعاصفة	أشياء لا تموت	محمد صفوت
فى لهيب الشمس	إلحاح	محمد عبد السلام العمرى
أركبوا دراجاتكم	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمرى
أنا كنفه	الخروج إلى النبع	محمد قطب
سيرة عزة الجسر	رشقات من فهوتى الساخنة	محمد محى الدين
شجرة الخلد	الحبيب الجنون	د. محمود دهموش
شهقة	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
أيام هند	الهروب مع الوطن	ملوح القديري
الممنوع من السفر	نسيج الأسماء	متنصر القفاش
الدميرة	ثلاث حقائب للسفر	منى برنس
جسد فى ظل	حافة القردوس	نبيل عبد الحميد
الفوز للزمالك والنصر للأهلى	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
ليس هناك ما يبهج	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
لا أحد	قرء حملم	يوسف فاخورى
صعدي صبح		
د. عزة عزت		

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جثة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراها

صلاة المودع

ديباً تناديباً

تلف

إبراهيم زولي

إبراهيم زولي

البياتى وآخرون

درويش الأسيوطى

درويش الأسيوطى

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر ، النجوم ، العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافى

حواديت لفندى عصام خميس

سيرة الماء د . علاء عبد الهادى

راتب الألفة علوان مهدي الجيلاني

إضاءة في خيمة الليل على فريد

نصف حلم فقط عماد عبد المحسن

عطر النغم الأخضر عمر غراب

سراب القمر فاروق خلف

إشارات ضبط المكان فاروق خلف

أوراق مسافر فيصل سليم التلاوى

إنه قبيل أن أبكى د . لطيفة صالح

الغربة والعشق مجدى رياض

مشاعر همجية محسن عامر

غربة الصبح محمد الفارس

وتس محمد الحسينى

لبالى العنقاء محمد محسن

العجور المراوغ يبيع أطراف النهر نادر ناشد

هذه الروح لى نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللعبة الأبدية - (مسرحية شعرية)

ملكة القرد

ملكية القرد

هاجس الكتابة

تحديات عصر جديد

حصار الذاكرة

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية

قراءة المعانى فى بحران التحولات

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة

اللغة والعشك

المتفقون العرب والتراث

ثقافة البادية

الثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين

أدب الشباب في ليبيا

العنصرية والإرهاب فى الأدب الصهيونى

أباطيل الفرعونية

مصر الفرعونية

البعد الغائب ، نظرات فى القصة والرواية

رواد الأدب العربى فى السعودية

الكتابة للشروع

رحلة الكلمات

بحثاً عن فرعون العربى

أعلام من الأدب العلى

هيمنجواى حياته وأعماله الأدبية

زمن الرواية ، صوت اللحظة الصاخبة

فى المرجعية الاجتماعية للمفكر والإبداع

الجات والتبعية الثقافية

أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل

الرواية العربية ، رسوم وقراءات

د. أحمد صدقي الدجاني

محمد الفارس

محمود عبد الحافظ

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

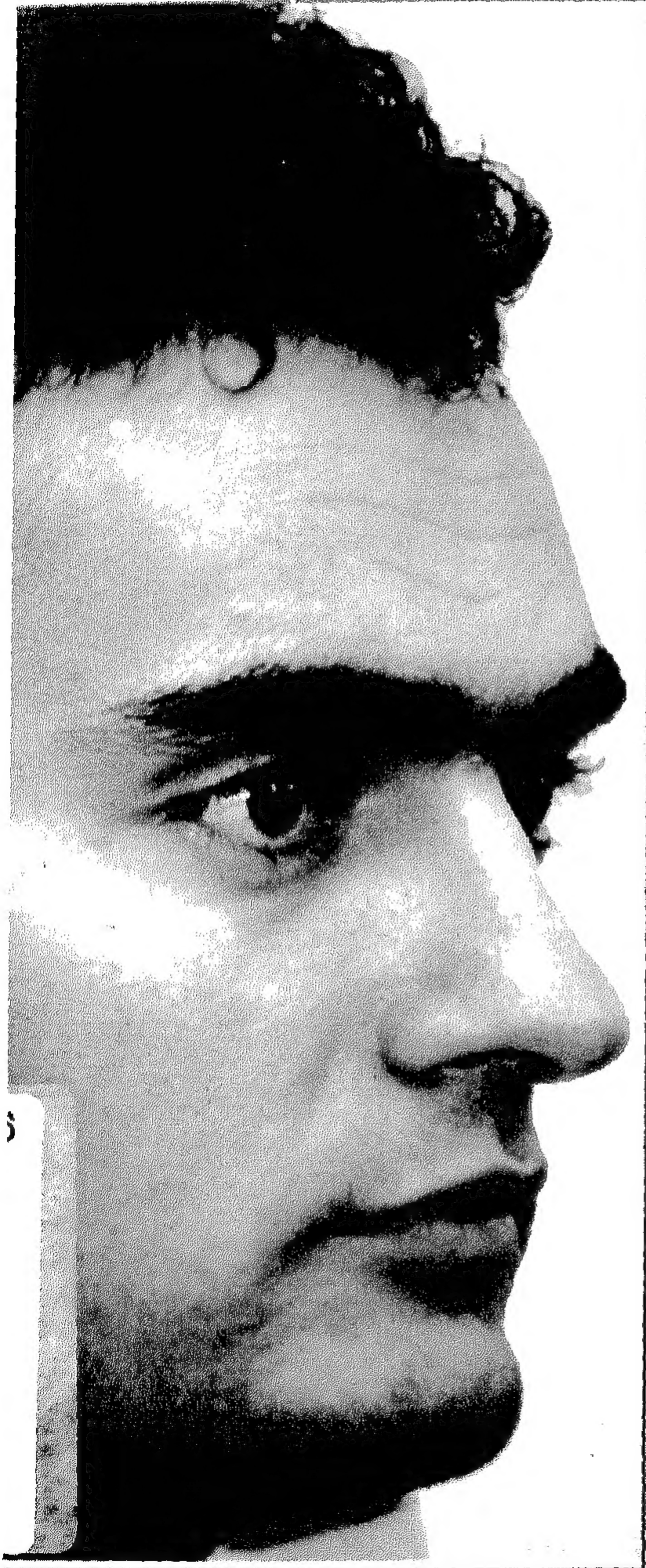
أحمد عزت سليم

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء بتسبناها المركز



سأعبر حزن أُمى ولهفة
حبيبتي وسأتوجه
لذلك الرائق الجميل
الذى أخرج رقابة
المصنفات بأغنيطة:
« كذاب يا خيشة ..
كذاب قوى .. أنا
كنت فاكرك فهلوى » .
فلما قالت له الرقابة
« لايمها حبتين » .
كانت أغنيته الجديدة :
« طيب يا خيشة
وكلك طيابة .. زعلت
منك حتى الرقابة » ...